

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Storia dell'Arte Contemporanea
Corso di studio	Storia e scienze sociali (L-42)
Crediti formativi	9 CFU
Denominazione inglese	History of Contemporary Art
Obbligo di frequenza	sì
Lingua di erogazione	italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Isabella Di Liddo	isabella.diliddo@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline letterarie e storico- artistiche	L-ART/03 Storia dell'Arte Contemporanea	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Semestre I semestre
Anno di corso	III
Modalità di erogazione	Lezioni frontali

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	2 ottobre 2017
Fine attività didattiche	22 dicembre 2017

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Non sono richiesti prerequisiti particolari
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il Corso intende fornire conoscenze utili per comprendere il contesto storico, culturale e storico artistico della storia dell'Arte in età contemporanea. Tale capacità sarà funzionale alla comprensione dei testi critici e all'analisi delle tecniche e manufatti delle opere d'Arte.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi che consentano di sviluppare capacità di saper applicare le conoscenze al riconoscimento</li> </ul>

	<p>stilistico dei manufatti, a saper intervenire criticamente nell'ambito di un restauro, ad operare catalogazioni e a saper redigere un progetto, interfacciandosi anche con altre discipline.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso lo studio di approcci teorici lo studente migliorerà le proprie competenze e una adeguata autonomia di giudizio nel saper articolare posizioni storiografiche e critiche dei contesti artistici dell'arte contemporanea.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> La presentazione di un articolato contesto storico artistico, unito all'analisi di specificità materiche e critiche consentirà allo studente di acquisire una padronanza di linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica in merito all'Arte Contemporanea, anche attraverso l'ausilio di nuove tecnologie e mezzi informatici.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> La capacità di apprendimento sarà stimolata attraverso l'acquisizione di capacità critiche di autoverifica delle competenze acquisite e di uso autonomo delle conoscenze in merito ai contesti dell'Arte moderna. Inoltre presentazioni <i>power point</i> e la discussione in aula saranno finalizzati anche a verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Il corso si propone di percorrere lo sviluppo artistico dalla fine dell'Ottocento fino alla seconda metà del Novecento in parallelo con la letteratura, la storia e la filosofia, con particolare attenzione alla lettura critica e all'interpretazione delle opere.

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	
Note ai testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Per lo studio dell'Arte</b> dalla fine dell'Ottocento fino alla seconda metà del Novecento, <b>si consiglia un buon manuale di Storia dell'Arte contemporanea a scelta dello studente. Per esempio C. Bertelli, <i>La Storia dell'Arte</i>, voll 4e 5, ed. Mondadori Bruno.</b></li> <li>- M. De Micheli, <i>Le avanguardie artistiche del Novecento</i>, Ed. Feltrinelli, Milano 1986 (capitoli 1 e 6).</li> <li>- F. Benzi, <i>Arte in Italia tra le due guerre</i>,</li> </ul>

	<p>ed. Bollati Boringhieri, 2013 (Capitoli 1 e 7).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Serafini, <i>Burri</i>, artedossier, ed. Giunti, 1991.</li> <li>- G. Celant, <i>Arte Povera</i>, arte dossier, ed. Giunti, 2012.</li> </ul> <p>Lecture consigliate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E. Crispolti, <i>Come studiare l'Arte contemporanea</i>, Ed. Donzelli, Roma 2005.</li> </ul>
Metodi didattici	<p>Lezioni frontali          Visite didattiche nei Musei (Napoli MADRE-Pinacoteca di Bari C. Giaquinto)</p>
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	<p>Orale</p>
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<p>Lo studente dovrà sviluppare capacità di analisi delle opere artistiche in rapporto alle fonti letterarie, artistiche, audiovisive. Pertanto saranno fondamentali le letture dei Manifesti, i documentari sugli artisti e il costante rapporto con la letteratura scientifica ed umanistica nonché cinematografica. Il corso intende quindi offrire anche degli strumenti di lettura dell'opera d'arte dal punto di vista iconografico, tecnico e di comparazione scientifica con i Movimenti e la vita culturale più in generale.</p>
Altro	